

"Отец" Гулливера Владимир Смирнов

Владимир Борисович Смирнов родился в Казани в 1928 году. Тяга к рисованию у него была с детства, так же, как и страсть к футболу. Во время войны он закончил ремесленное училище, а после армии — авиационно-техническое училище. Служил на Дальнем Востоке. Он мог бы стать не только художником, но и актером, военным, профессиональным футболистом. Успел попробовать себя в разных сферах, и везде у него получалось. Но жизнь привела его в 1959 году в строящийся Междуреченск, где он проявил себя профессиональным художником.

О строящемся Междуреченске Смирнов узнал в 1959 году из киножурнала "Сибирь на экране". В те годы все сеансы в кинотеатре начинались с подобных новостей из различных уголков Страны Советов. Поразила его тогда не только окружающая природа, но и то, что жильё специалистам предоставляли очень быстро.

Для Смирнова тогда жильё как раз было проблемой. Он жил с семьёй в Новосибирске у родителей жены. Тесть был высокопоставленным начальником, на приличную должность устроил и Владимира. Но того тянуло к самостоятельной жизни. Приехав в Междуреченск, он почувствовал, что этот город как раз для него, здесь он сможет реализовать себя, но в качестве кого, ещё не знал. Он отказался от работы в милиции, не пошел и на шахту. А вот должность главного механика на полигоне завода КПДС его привлекала. Вскоре получил трехкомнатную квартиру. В свободное время оформлял стенгазеты, наглядную агитацию. Как опытный футболист (в свое время ему довелось играть в новосибирском "Спартаке" и даже в московском "Локомотиве"), он стал центральным нападающим, и команда завода в тот же год стала победителем первенства города. Смирнова стали узнавать на улице. Футбол тогда был очень популярен у горожан. Стадиона в городе еще не было, игры проходили на поляне в районе железнодорожного вокзала, собирая множество болельщиков.

Вскоре Смирнов знакомится с междуреченскими художниками Борисом Чувашовым и Георгием Кротовым и входит в творческое сообщество, которое занимается оформлением магазинов. Ему устроили своеобразный экзамен, предложили сделать эскиз интерьера самого популярного тогда в городе магазина "Рыба - мясо". Смирнов выполнил эскиз настолько необычно для местных мастеров, что они решили: претворять в жизнь свои идеи нужно ему самому.

Авторитет художника рос, людей привлекала его эрудиция и обширные знания в разных областях. Постепенно он стал профессиональным художником, в нем, как художнике-оформителе, нуждались промышленные предприятия.

...История создания детского городка в Междуреченске связана с именем еще одного человека, оставившего свой след в ис-

Долгое время фигура Гулливера в нашем городском парке считалась одной из визитных карточек Междуреченска. Все гости города непременно хотели запечатлеться у ног сказочного гиганта. Родился даже целый обряд. Говорят, если три раза пройти между ног семиметрового великана, все желания непременно исполнятся... Вот и в дни международного молодежного фестиваля студенты из Индии, Нигерии, Англии, Китая (всего Междуреченск принимал в августе гостей из 16 стран) с удовольствием выстроились в очередь, чтобы ощутить себя сказочными лилипутами у ног исполина.

Без детского городка и его неперемногого атрибута — Гулливера — не мыслят себя уже несколько поколений междуреченцев. Какими бы аттракционами ни прирастал городской парк, Гулливер всегда здесь будет главной фигурой. Он с высоты своего роста зорко наблюдает, хорошо ли отдыхается горожанам.

А "отцом" Гулливера и уникального детского городка стал местный скульптор и художник Владимир Смирнов. Неподалеку в парке есть мемориал воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Это целый скульптурный ансамбль. И он тоже выполнен по замыслу местного скульптора. Еще целая серия "мелких" работ, среди которых уникальные мозаичные панно на торцах многоэтажных домов, — также дело рук этого мастера.

Первым секретарем горкома партии тогда был Владимир Иванович Овденко. Как-то раз пригласил он первых руководителей и творческую интеллигенцию и поставил задачу — придумать что-то необычное для детворы в городском парке.

— Строить будет весь город, каждое предприятие внесет свой вклад в этот объект. Мы распределим, что и в какие сроки должно быть выполнено, — озадачил партийный руководитель. Так оно и случилось. Смирнов взялся за работу с энтузиазмом и подготовил эскизы сказочного детского городка. Были здесь и корабль Садко, и мельница, и домик Бабы-яги, и различные диковинные горки, и даже не 30, а сорок витязей прекрасных, охраняющих крепостные стены уникального городка. А у входа художник расположил героя Свифта Гулливера. Его широко расставленные ноги должны были стать своеобразными воротами городка.

Идея понравилась, правда, один из руководителей промышленного предприятия спросил: "А почему английский Гулливер, а не русский Иванушка-дурачок?". На что Овденко с улыбкой заметил: "Дурачков у нас и без того хватает!".

В ходе работы над проектом Смирнов советовался со специалистами, из какого металла сделать арматуру Гулливера, чтобы великан простоял без разрушения сотню лет.

Изготовить огромную статую оказалось совсем не просто. В здании старого хлебозавода Смирнову выделили маленькую мастерскую с невысоким потолком. В ней художник сваял глиняный макет из двух половин и отлил формы. Всего получилось 36 кусков, которые приваривались к жесткой конструкции из швеллеров. Сам монумент основывался на двух сваях.

Некоторые художники тогда говорили, что ничего из затеи не выйдет, конструкция, мол, завалится. Но все получилось.

В работе над Гулливером было занято шесть предприятий: шах-

та имени Ленина, разрез "Томусинский", ЦЭММ, ШМУ-4, Томусинское ПТУ и художественная мастерская. А детский городок строили все предприятия города. У каждого были определенные сроки для своих объектов. Например, шахта "Томская" должна была отчитаться до 10 мая 1982 года о сдаче "деревянной мельницы с ручным приводом, высотой в 2,5 метра". Руководил созданием всей сказки, конечно же, художник Смирнов.

25 мая 1983 года городок обложили дерном, вдоль стен крепости городка засеяли траву. И это замечательное сооружение стало подарком детворе к Дню защиты детей. А над фигурой Гулливера работа продолжалась еще больше месяца. Он был сдан 8 июля 1983 года и стал венцом всего комплекса детского городка.

Комиссия приняла скульптуру великана без замечаний. Но все же надо было испытать, насколько прочна конструкция. Пригнали трактор, зацепили Гулливера тросом и начали тянуть. Семиметровый великан даже не шелохнулся...

Подобного детского городка да еще с такой экзотической фигурой в качестве ворот не было нигде. Вскоре герой Джонатана Свифта, получивший сибирскую прописку, пошел гулять по обложкам отечественных и зарубежных журналов. Смирнова же за его труд удостоили серебряной медалью ВДНХ.

Почему у городской власти было доверие именно к Смирнову? Дело в том, что за год до этого он уже создал большое монументальное произведение — мемориал воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. И история его создания была не менее интригующей. Не доверив местным художникам, город-



не, но Овденко поддержал идею. Спросил, в каком материале будет исполнен монумент. Смирнов объяснил, что он будет тонировать под бронзу бетон. Выйдет дешевле, но панно от этого не проиграет. Эффект похожести на металл потом обманывал многих. Не раз к нему подбирались вандалы.

Сегодня в парке стоит уже обновленный, осовремененный в ходе реконструкции мемориал.

Монумент героям войны изготовлен Смирновым и в Ижморке. Междуреченск в советские годы шефствовал над сельскохозяйственным районом на севере области. И монумент воинской славы стал подарком ижморцам от горняков Междуреченска. Это сооружение тоже уникально. Стены у памятника рифленые. По замыслу художника, сколько дней длилась война, столько на этих стелах и зарубок.

У художника Смирнова завидная и интересная судьба. Он оставил значительный след в культуре и архитектуре Междуреченска. Несомненно, его произведения переживут своего творца.

Сегодня Владимир Борисович живет один в однокомнатной квартире на Коммунистическом проспекте. Два раза в неделю его посещает социальный работник Наталья Сучкова. В последнее время практически только через нее он и поддерживает связь с миром. Родные зовут его в Новосибирск, но ветеран не хочет ничего менять в своей жизни. Междуреченск стал его родным городом, здесь получили многолетнюю прописку все его творения. Здесь он нашел свое призвание и реализовался как Мастер с большой буквы. И здесь он оставил свой след для истории.

Людмила ХУДИК.
Фото Юрия МАЛЫЦЕВА.